

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Частоозерская школа искусств»

«СОГЛАСОВАНО»

Педагогическим советом  
МБУ ДО «Частоозерская школа искусств»  
Протокол № 21 от 24.02.2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО  
«Частоозерская школа искусств»  
Иванова И.С.  
Приказ № 21 от 25.02.2021 г.



**Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным поступающим без музыкальной подготовки в МБУ ДО «Частоозерская школа искусств» для обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Автор-составитель:**

Безгодов С.А. - преподаватель  
по ДПОП «Народные инструменты»  
МБУ ДО «Частоозерская школа искусств»

с. Чastoозерье, 2021 год.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Частоозерская школа искусств»

**«СОГЛАСОВАНО»**

Педагогическим советом  
МБУ ДО «Частоозерская школа искусств»  
Протокол № 21 от 24.02.2021 г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор МБУ ДО  
«Частоозерская школа искусств»  
Тушинская Ю.С.  
Приказ № 21 от 25.02.2021 г.

**Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным поступающим без музыкальной подготовки в МБУ ДО «Частоозерская школа искусств» для обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Автор-составитель:**

Безгодов С.А. - преподаватель  
по ДПОП «Народные инструменты»  
МБУ ДО «Частоозерская школа искусств»

с.Частоозерье, 2021 год.

## **I. Общие положения**

1. Настоящие требования разработаны на основании федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и с целью выявления творческих способностей и (или) физических данных поступающих в МБУ ДО «Частоозерская школа искусств» на обучение по специальности «Гитара».

## **II. Формы отбора.**

2. Отбор детей проводится в форме прослушивания и собеседования, позволяющих определить наличие и уровень музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.):

## **III. Требования к творческим способностям.**

3) *Музыкальные способности:*

- Хорошо развитый музыкальный слух
- Чистое интонирование в пении
- Чувство музыкального ритма
- Музыкальная память

4) *Предрасположенность к занятиям искусством* (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

5) *Исполнительские данные:*

- Физически здоровый и развитый абюшур
- Быстрота двигательных реакций
- Природная гибкость мышц

## **IV. Содержание вступительного прослушивания.**

6. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка:

- спеть любую знакомую песню со словами (1-2 куплета);
- повторить (спеть на любой слог) 2-3 звука, сыгранные на фортепиано;
- прослушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре (в пределах одной октавы);
- прослушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и услышать направление мелодии (вверх или вниз);
- прослушать и определить на слух количество одновременно звучащих звуков (один, два или много);
- прослушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее ритмический рисунок, хлопая в ладоши;
- прочитать стихотворение объемом в 3-4 четверостишия;

-прослушать 2 музыкальные пьесы и определить настроение и образы музыки;  
-выполнить несколько предложенных несложных упражнений, используемых для формирования пианистического аппарата.

#### **V. Система и критерии оценок творческих способностей, позволяющих определить необходимый уровень и имеющиеся навыки поступающих.**

7. Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, интонация, ритм и память). Суммарное количество полученных оценок соответствует количеству набранных при отборе баллов. Максимально возможное количество баллов – 20.

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни; точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочесть несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

## **VI. Особенности проведения процедуры отбора поступающих с ограниченными возможностями здоровья.**

6.1. Дети (поступающие) с ограниченными возможностями здоровья проходят отбор по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Дети с ограниченными возможностями здоровья сдают вступительные испытания, с целью выявления определенных творческих способностей в области искусства, в составе и порядке, определенном настоящими Правилами приема и отбора.

Процедура отбора проводится в индивидуальном порядке, допускается присутствие родителей.



