

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Частоозерская школа искусств»

«СОГЛАСОВАНО»

Педагогическим советом
МБУ ДО «Частоозерская школа искусств»
Протокол № 21 от 24.02.2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО
«Частоозерская школа искусств»
Тушинская Ю.С.
Приказ № 21 от 25.02.2021 г.



Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным поступающим без музыкальной подготовки в МБУ ДО «Частоозерская школа искусств» для обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО» (срок обучения-8 лет)

Автор-составитель:
Трефилова М.Л., - преподаватель
по специальности «Фортепиано»
МБУ ДО «Частоозерская школа искусств»

с.Частоозерье 2021 год.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Частоозерская школа искусств»

«СОГЛАСОВАНО»

Педагогическим советом
МБУ ДО «Частоозерская школа искусств»
Протокол № 21 от 24.02.2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО
«Частоозерская школа искусств»
_____ Тушинская Ю.С.
Приказ № 21 от 25.02.2021 г.

Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным поступающим без музыкальной подготовки в МБУ ДО «Частоозерская школа искусств» для обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО» (срок обучения-8 лет)

Автор-составитель:

Трефилова М.Л., - преподаватель
по специальности «Фортепиано»
МБУ ДО «Частоозерская школа искусств»

1. Общие положения

1.1. Настоящие требования разработаны на основании федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» и с целью выявления творческих способностей и (или) физических данных поступающих на обучение по процедуре отбора в МБУ ДО «Частоозерская школа искусств».

2. Формы отбора.

2.1. Отбор детей проводится в форме прослушивания и собеседования, позволяющих определить наличие и уровень музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

3. Требования к творческим способностям.

3.1. Музыкальные способности:

- Хорошо развитый музыкальный слух
- Чистое интонирование в пении
- Чувство музыкального ритма
- Музыкальная память

3.2. Предрасположенность к занятиям искусством (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

3.3. Исполнительские данные:

- Физически здоровые руки
- Быстрота двигательных реакций
- Природная гибкость мышц

4. Содержание вступительного прослушивания.

4.1. Вступительное прослушивание проходит в виде собеседования для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка:

- спеть любую знакомую песню со словами (1-2 куплета);
- повторить (спеть на любой слог) 2-3 звука, сыгранные на фортепиано;
- прослушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре (в пределах одной октавы);
- прослушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и услышать направление мелодии (вверх или вниз);
- прослушать и определить на слух количество одновременно звучащих звуков (один, два или много);

- прослушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее ритмический рисунок, хлопая в ладоши;
- прочитать стихотворение объемом в 3-4 четверостишия;
- прослушать 2 музыкальные пьесы и определить настроение и образы музыки;
- выполнить несколько предложенных несложных упражнений, используемых для формирования пианистического аппарата.

5. Система и критерии оценок творческих способностей, позволяющих определить необходимый уровень и имеющиеся навыки поступающих

5.1. Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, интонация, ритм и память). Суммарное количество полученных оценок соответствует количеству набранных при отборе баллов. Максимально возможное количество баллов – 20.

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни; точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочитать несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

6. Особенности проведения процедуры отбора поступающих с ограниченными возможностями здоровья

6.1. Дети (поступающие) с ограниченными возможностями здоровья проходят отбор по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Дети с ограниченными возможностями здоровья сдают вступительные испытания, с целью выявления определенных творческих способностей в области искусства, в составе и порядке, определенном настоящими Правилами приема и отбора. Процедура отбора проводится в индивидуальном порядке, допускается присутствие родителей.

