

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Частоозерская детская школа искусств»**

«СОГЛАСОВАНО»

Педагогическим советом

МБУ ДО «ЧДШИ»

Протокол № 10 от 30.08.2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО «ЧДШИ»

_____ Ю.С.Ступина

приказ № 39 от 30.08.2023 г.

**Рабочая программа по учебному предмету
«Ансамбль»**

Предметная область «Музыкальное исполнительство»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

с. Частоозерье
2023 год.

Разработчик: Русинова Ольга Николаевна - преподаватель
МБУ ДО «Частоозерская детская школа искусств»

Рецензент - **директор МБУ ДО «Частоозерская детская школа искусств»**
Ступина Юлия Сергеевна
(Ф.И.О, должность)

Рецензент _____
(Ф.И.О, должность)

Структура программы

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

II. Сведения о затратах учебного времени;

III. Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Рекомендуемая нотная литература

VII. Примерный репертуарный список

- *Произведения для ансамбля;*

VIII. Рекомендуемая методическая литература

I. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» (далее-программа) разработана с учетом федеральных государственных требований на основе примерной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету «Ансамбль».

В общей системе профессионального музыкального образования коллективным видам музицирования отводится значительное место. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, трио, квартеты, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Данная программа разработана для ансамблей различных форм (дуэты, трио, квартеты, квинтеты).

1.1. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок освоения образовательной программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в МБУ ДО «Частоозерская детская школа искусств» в первый класс в возрасте 6,6 лет до 9 лет составляет 8 лет. По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в ансамбле привлекаются обучающиеся 4-8 классов, срок обучения 5 лет.

1.2. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль (аккордеон)»:

Класс	4-8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторные занятия	165
Консультации	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- Учитель-ученик;
- мелкогрупповая (от 2 до 5 человек).

1.4. Цель учебного предмета

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

1.5. Обоснование структуры учебной программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.6. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль (аккордеон)» зависит: от возраста учащихся; их индивидуальных способностей; от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий ансамбля);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- частично - поисковый (ученики участвуют в поиске решения поставленной задачи);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на аккордеоне.

1.7. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль (аккордеон)»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Техническое оснащение занятий:
аудитория для занятий; аккордеон (от 2 штук); пюпитры; стулья; стол.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс-1 час в неделю(срок обучения-8 лет).

	Распределение по годам обучения				
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Консультации	2	2	2	2	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театра, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

-сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.3. Распределение учебного материала по годам обучения

Первый год обучения

На данном этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте, или академическом концерте.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября (контрольный урок) – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря (контрольный урок) - 1 пьеса наизусть,

Начало марта (контрольный урок) – 1 пьеса по нотам,

Начало мая (зачет) - 1 пьеса наизусть.

Второй год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования : умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать, грамотно и чутко аккомпанировать партнеру. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября (контрольный урок) – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря (контрольный урок) - 1 пьеса наизусть,

Начало марта (контрольный урок) – 1 пьеса по нотам,

Начало мая (зачет) - 1 пьеса наизусть.

Третий год обучения

Продолжение работы над совершенствованием навыков ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября (контрольный урок) – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря (контрольный урок) - 1 пьеса наизусть,

Начало марта (контрольный урок) – 2 пьесы по нотам,

Начало мая (зачет) - 1 пьеса наизусть.

Четвертый год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Развитие музыкального мышления. Работа над агогикой. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября (контрольный урок) – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря (контрольный урок) - 1 пьеса наизусть,

Начало марта (контрольный урок) – 2 пьесы по нотам,
Начало мая (зачёт) - 1 пьеса наизусть.

Пятый год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Развитие музыкального мышления. Работа над агогикой. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. Оценка, полученная на зачете, выставляется в свидетельстве об окончании школы.

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября (контрольный урок) – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря (контрольный урок) - 1 пьеса наизусть,

Начало марта (контрольный урок) – 2 пьесы по нотам,

Начало мая (экзамен) - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

Б. Векслер	Полька-марш
Т. Хейда	Чарльстон
Б. Блага	Блюз
Т. Толлефсен	Праздничная самба
П. Мориа	Токката
Е. Дога	Портрет. Из музыки к кинофильму «Портрет жены художника»
А. Коробейников	«Киндер-сюрприз»
О. Румянцев	На танцплощадке
И. С. Бах	Менуэт-трио
Й. Гайдн	Немецкий танец
П. Чайковский	Баба-яга
А. Скрябин	Прилюдия №22
Обр. Шрамко	Янка
Р.Н.П.	Что от терема да до терема
А. Аренский	Сказка
П.Чекалов	Смятении ксени из кинофильма «Во бору брусника»
И. Дунаевский	Песня о капитане из кинофильма «Дети капитана Гранта»
Р.Н.П.	Ах ты, степь широкая
С. Прокофьев	Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
А. Абрамов	Марш веселых гномов
В. Шаинский	Песня про кузнечика
Л. Бекман-С. Лихачев	Влесу родилась елочка
А. Коробейников	Летний вечер
Г. Манчини	Шарада
К. Стенгач	Галоп

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- наличие умений по чтению с листа ансамблевых произведений;
- наличие слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- знание репертуара для ансамбля;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого года.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения в освоении предмета.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль (аккордеон)».

4.2. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественное осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных

инструменталистов в данном классе. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В этом случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желателен знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов ансамблевого произведения. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество переложений для конкретного состава исполнителей. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений. В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю согласовывали друг с другом свои творческие намерения. Следует прорабатывать отмеченные в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Популярное лирические произведения. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург.
2. Пьесы для ансамблей аккордеонов издательство «композитор» Санкт-Петербург.
3. Альбом для детей и юношества издательство «композитор» Санкт-Петербург.
4. Брызгалин В. Радостное музицирование. /Репертуарно-методический сборник для учебных заведений. Том 3. Концертные пьесы для баяна, аккордеона, гармонии с инструментальным сопровождением и методическим материалом. – Курган-Челябинск, Мир нот, 2007.
5. Композиции из репертуара Даугавпилсского трио аккордеонистов.
6. Ансамбли баянов в муз. Школе «Советский композитор» Москва.
7. Дербенко Е. «Когда танцуют все». Для оркестра народных инструментов.
8. Дербенко Е. «Мистер шлягер». Концертные пьесы для дуэтов баянов, аккордеонов, гармонии. 2011
9. Хрестоматия ансамбля баянистов издательство «композитор» Санкт-Петербург.
10. Дербенко Е. Играем вместе. Сборник ансамблей для баяна (аккордеона). Учебно-методическое пособие. 2010, Вып. 3
11. Елецкий В. Попурри на темы немецких полек.
12. Малыгин Н. Музыкальный калейдоскоп/ Партитура для оркестра русских народных инструментов. – Челябинск, 2010, Вып. 4

13. Малыгин Н. Тонкая рябина. – Челябинск, 2000.
14. Матвеев М. Русская сюита. – Л. 1967.
15. Прибылов А. Эвенкийская картинка из сюиты «Закарпатье мое»/ Партитура для оркестра русских народных инструментов. – Челябинск,
16. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть 1, 2-4 кл
17. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть 2, 4-6 кл
18. Цветков И. Две пьесы для аккордеона с оркестром русских народных инструментов. – С.-П., Композитор, 2004.

Методическая литература

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта. В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
5. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
6. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
7. Зиновьев В. Инструментовка для оркестра баянов (гармоник). – М.: Сов. Композитор, 1980.
8. Иванов-Радкевич П.О воспитании дирижера. – М.: Музыка, 1973.
9. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
10. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
11. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
12. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
13. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – 3-е изд. – М.: Музыка, 1987. – 160с., нот.
14. Кирнаркая Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности – М.: Таланты – XXI век, 2004 – 496с.
15. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 288с.
16. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
17. Кушнер Г. О работе с оркестром в первый год обучения. //Советы руководителям оркестров русских народных инструментов. – М., 1965.
18. Лавришин В. Практическая работа с оркестром русских народных инструментов. – Челябинск: ЧГИКИ, 1989.
19. Максимов Е. Ансамбли и оркестры баянистов. – М., 1966.
20. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
21. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
22. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
23. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
24. Шишаков Ю.Н. Инструментовка для русского народного оркестра: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 2006. – 272с., нот.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 487335726471474211034024297916462361476713766835

Владелец Ступина Юлия Сергеевна

Действителен с 23.08.2023 по 22.08.2024