

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Частоозерская детская школа искусств»**

«СОГЛАСОВАНО»

Педагогическим советом
МБУ ДО «ЧДШИ»
Протокол № 10 от 30.08.2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО «ЧДШИ»
_____ Ю.С.Ступина
приказ № 39 от 30.08.2023 г.

**Рабочая программа по учебному предмету
«Фортепиано»**

Предметная область «Музыкальное исполнительство»
срок обучения – 8 лет.

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

с. Частоозерье
2023 год.

Разработчики:

-Трефилова Марина Леонидовна- преподаватель МБУ ДО «Частоозерская детская школа искусств».

Рецензент - директор МБУ ДО «Частоозерская детская школа искусств»

Ступина Юлия Сергеевна _____
(Ф.И.О, должность)

Рецензент _____
(Ф.И.О. должность)

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

Актуальность программы.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Срок реализации учебного предмета.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Цели и задачи учебного предмета.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Методы обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени.

Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы.

Список рекомендуемой методической литературы.

VII. Приложения

Требования к техническим зачетам.

Музыкальные требования.

I. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Фортепиано» (далее-программа) является частью дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. №161, Оснащённости школы методической и нотной литературой, современных достижений педагогической мысли, а также экзаменационных требований для поступающих в средние профессиональные образовательные учреждения культуры и искусства.

Актуальность программы

Курсу фортепиано в проблеме воспитания будущих музыкантов-профессионалов разных специальностей современная музыкальная педагогика отводит особую роль и обозначает его как предмет первостепенной практической необходимости, значение которого во многом объясняется тем важнейшим комплексом профессиональных навыков, которые приобретаются на занятиях за роялем, фортепиано. Однако определение роли, статуса предмета, его значения – соответственно выдвигает не мало актуальных проблем в преподавании. Они не локальны, а выступают в контексте общих современных проблем музыкальной педагогической науки на современном этапе.

Курс «Фортепиано» способствует не только воспитанию общей профессиональной культуры, но и формированию музыкально-художественных впечатлений и вкуса.

Для детей школы искусств урок «Фортепиано» - это еще одна возможность познакомиться с великими композиторами разных эпох.

Игра на фортепиано – это исполнительские навыки, воля, артистизм.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса, направленного на формирование и развитие человеческой личности.

Повышение эффективности и качества музыкального образования ставит перед преподавателями детских музыкальных школ и детских школ искусств, сложные и ответственные задачи. Принципы развивающего обучения и воспитания, все шире проникающие в занятия по «инструменту» и все формы обучения ДМШ и ДШИ, призваны воспитывать грамотных музыкантов-любителей и профессионалов, дать им навыки творческого подхода к музыке и инструменту, ликвидировать или сократить до минимума психологический барьер «боязни» концертных выступлений, развить возможность практически реализовать творческие способности и потребности самовыражения.

Часто в представлении ученика, пение связано с выразительностью музыкальной или речевой интонации, а игра на фортепиано воспринимается отдельно от вокального искусства. Используя вокально-хоровые навыки в классе фортепиано, педагог существенно сокращает путь к главной цели своих занятий - воспитанию юного музыканта. Кроме того, педагог-пианист работает неразрывно с педагогом-хоровиком. Так как вместе они решают единую педагогическую задачу. По окончании обучения, учащийся сумеет грамотно разбирать нотный текст. По нотам или наизусть исполнять музыкальные произведения, научиться игре в ансамбле. Получит навык чтения с листа.

Необходимо отметить, что данная программа в отношении каждого конкретного ученика не может быть догмой. На первоначальном этапе преподаватель оценивает уровень музыкальных

способностей ребенка, но более точный и правильный путь развития учащихся намечается в период, когда сформируются основные пианистические навыки. В учебном процессе педагог учитывает индивидуальность каждого, пытаясь найти наиболее правильные методы работы. Независимо от степени одаренности учит понимать характер, форму, штрихи, стиль музыкальных произведений. Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню сложности). Это поможет преподавателю осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. Репертуар программы отражает не только академическую направленность. Большой интерес проявляется к произведениям современных композиторов, джазовой музыке. Такое разнообразие дает возможность выбора для одного и того же класса различных по трудности вариантов программ. В программе также приводится перечень рекомендуемых сборников и примерные репертуарные списки.

2. *Срок реализации учебного предмета*

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 лет

Содержание	1-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	1218
Общее количество часов на аудиторные занятия	329
Общее количество на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. *Цели и задачи учебного предмета*

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цель программы – сформировать правильный художественный вкус к музыкальной культуре. Развить музыкально-творческие способности, образное мышление, слух (интонационный, гармонический), чувство ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.

Задачи:

- индивидуально осуществлять музыкальное развитие каждого ученика;
- развить способность и желание вслушиваться в музыку и размышлять о ней, значительно активизируя работу с репертуаром;
- способствовать овладению основными пианистическими приёмами игры на инструменте, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма;

- научить ученика самостоятельно разбирать и грамотно выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на фортепиано произведения;
- сформировать у него навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамблях;
- приобщить к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений;
- привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения, т.е. способствовать становлению культуры исполнительского мастерства;
- сформировать пианистическую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы учебного предмета «Фортепиано» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Фортепиано» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем или фортепиано, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт). *Художественно-эстетическое оформление* – в соответствии с профилем детского образовательного учреждения.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся, консультации и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	329							
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	2	3	3	3	4	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	64	99	99	99	132	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	889							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	3	4	4	4	5	5	6	6
Общее максимальное количество по годам (аудиторные и самостоятельные)	96	132	132	132	165	165	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1218							
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	2	2	2	4
Общий объем времени на консультации	10							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет обязательной части ФГТ.

Консультации проводятся с целью подготовки к зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Объем **самостоятельной работы** обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы: - выполнение домашнего задания; - подготовка к концертным выступлениям; - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); - участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (несколько вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 3

№ класса	ТЕМА	Кол. часов
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. введение ребенка в мир музыки; 2. знакомство с музыкальным инструментом, его возможностями; 3. постановка пианистического аппарата; 4. познание принципа нотописания, запоминание расположения нот на нотоносце; 5. хорошего ориентирования на клавиатуре фортепиано; 6. первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхание), сходстве и контрастности мелодических построений; 7. выработка слуховых различий простейших длительностей; 8. основные приемы звукоизвлечения (<i>legato</i>, <i>non legato</i>, <i>staccato</i>); 9. развитие элементарных навыков выразительного исполнения легчайших одноголосных мелодий. 	32
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. владение элементарных, двигательных навыков (экономичность и пластичность движений, удобство и легкость исполнения); 2. знакомство с иностранными обозначениями темпов, динамики; 3. добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки; 4. развивать слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани двумя руками одновременно; 5. совершенствовать мелкую технику и овладевать элементарными приемами аккордово-интервальной техники. 	33
3	<ol style="list-style-type: none"> 1. добиваться темповой устойчивости, ритмической и динамической четкости и ровности, артикуляционной ясности исполнения; 2. понятие основных темповых и динамических обозначений; 3. осознание учащимися характера, образа исполняемых произведений; 4. накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений; 5. привитие самостоятельности в разборе текста; развитие гармонического, тембро-динамического слуха. 	33

4	<ol style="list-style-type: none"> 1. естественное усвоение двигательных навыков на базе изучения художественных произведений; 2. понятие основных темповых, динамических обозначений; 3. освоение пунктирного ритма; 4. понимание музыки, ее формы и содержания; 5. развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки; 6. осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов. 	33
5	<ol style="list-style-type: none"> 1. развитие технических навыков (упражнения, этюды, гаммы); других видов фортепианной техники; 2. совершенствование единства двигательных-технических задач с художественно-музыкальными; 3. понятие основных темповых и динамических обозначений; 4. формирование активного, самостоятельного, творческого мышления; 5. овладение интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритмо-темповой выразительностью. 	33
6	<ol style="list-style-type: none"> 1. формирование масштабного музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы; 2. овладение навыками полифонического мышления и исполнения (имитационная полифония); 3. добиваться естественной связи педализации с интонированием мелодии, сменами гармонии и темпо-динамической нюансировкой; 4. работа над разными видами мелкой и крупной техники; 5. подбор песен с аккомпанементом; 6. чтение 2-х и 3-х-голосных партитур. 	33
7	<ol style="list-style-type: none"> 1. привитие творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыки; 2. чтение гармонических схем, записанные буквенными или цифровыми символами; 3. освоение ритмических фигур, мелизмов (мордентов, группетто, коротких трелей и т.д.); 4. воспитание музыкального вкуса, ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки; 5. подбор песен с аккомпанементом; 6. чтение 2-х и 3-х-голосных партитур. 	66
8	<ol style="list-style-type: none"> 1. овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами выразительности; 2. педализация исполняемых произведений; 3. работа над развитием способности мыслить более масштабно; 4. сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур; 5. подбор песен с более сложным аккомпанементом; 6. чтение 2-х, 3-х-голосных хоровых партитур. 	66

1 класс

В процессе ведения первых уроков следует выделить в качестве основных разделов работы: освоение клавиатуры; освоение ритма; организация рук и первоначальные игровые навыки без знаний нотной записи; подбор по слуху; слушание музыки (подчас с активными действиями под музыку: движением, хлопаньем в ладоши, эмоциональным дирижированием), развитие зачатков самостоятельного творчества.

На последующих уроках на первом плане остаются такие разделы работы как: организация рук; дальнейшее освоение ритма; подбор по слуху; слушание музыки.

Постепенно (в зависимости от индивидуального продвижения ученика) добавляются: освоение нотной грамоты и нотной записи; чтение с листа; развитие самостоятельных и творческих навыков; освоение элементов музыкального языка и терминологии (развитие музыкального мышления, техники исполнения, грамотности); исполнение в ансамбле (с педагогом и с учеником); тщательное изучение определенных пьес намеченного репертуара. Учащиеся играют академический концерт с отметкой в конце второго полугодия.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 10 музыкальных произведений: (народные песни, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более подвинутой детей) - вариации или пьесы в простой сонатной форме.

Большое значение в этот период уделяется упражнениям в виде различных последований пальцев (*non legato*, *legato*, *staccato*) в пред позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам.

Гаммы ДО мажор и ля минор в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками, тонические трезвучия аккордами по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно.

Примерный репертуарный список:

Мазель Б. “Дед Мороз”.

Детская песенка “Жук”.

Детская песня “Ладушки”.

Украинская народная песня “Перстень”.

Николаев А. “Этюд” №29.

Николаев А. “Этюд” №28.

Лотман И. “Эхо”.

Русская нар. песня “Как кума-то к куме”.

Русская нар. песня “Коровушка”.

Гнесина Е. “Фортепианная азбука” (пьесы по выбору).

Русская нар. песня “Пойду ль я, выйду ль я”.

Дюбюк А. “Русская песня с вариацией”.

Русская нар. песня «Со вьюном я хожу».

Кабалевский Д. “Ежик”.

«Украинская народная песня» 1.

Крутицкий М. “Зима”.

Левитин Ю. “Пастушок”.

“Английская народная песня”.

Словенская нар. песня “Маленькая Юлька”/

Бер О. “Темный лес”.

Мясковский Н. “Вроде вальса”, “Беззаботная песенка”.

Руббах А. “Воробей”, “Зайка”.

Русская нар. песня «Пряха».

Русская нар. песня «Во саду ли в огороде».

«Латышская народная песня».

Тюрк Д. “Песенка”.
Филипп И. “Колыбельная”.
Хаджиев П. “Светляки”.
Чайковский П. “Мой Лизочек”.
Шмитц М. “Марш гномиков”, “Прыжки через лужу”.
Штейбельт Д. “Адажио”.

Примерные переводные программы

I вариант

- 1.Мазель Б. “Дед Мороз”.
- 2.Детская песенка “Жук”.
- 3.Детская песня “Ладушки”.

II вариант

- 1.Украинская народная песня “Перстень”.
- 2.Николаев А. “Этюд” №29.
- 3.Лотман И. “Эхо”.

III вариант

- 1.Николаев А. “Этюд” №28.
- 2.Словенская нар. песня “Маленькая Юлька”.
- 3.Бер О. “Темный лес”.

2 класс

На первом плане остаются такие разделы как: организация рук; дальнейшее овладение музыкальной грамоты и нотной записи; подбор по слуху; чтение с листа; чтение простейших хоровых партитур; развитие самостоятельных и творческих навыков; освоение элементов терминологии; исполнение в ансамбле с педагогом; тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара.

В течение учебного года педагог должен проработать 11-12 музыкальных произведений (в том числе пьес для ознакомления):

- 1 полифоническое произведения или 2 пьесы с элементами полифонии;
- 1-2 произведения крупной формы (вариации или части легких сонатин);
- 4 пьесы, из них 2 - кантиленного плана и 2 - подвижного характера;
- 2 пьесы в порядке ознакомления (в том числе ансамбли);
- 2 этюда.

Работа над пальцевой техникой, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Гаммы СОЛЬ мажор и До мажор (1 полугодие) и ФА мажор, ре минор (2 полугодие). Гаммы исполняются в две октавы в мажоре и в гармоническом, мелодическом видах минора в прямом движении каждой рукой отдельно, хроматический вид гаммы каждой рукой отдельно, аккорды.

Форма проведения промежуточной аттестации – зачёт.

Вид промежуточной аттестации: учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия.

Примерный репертуарный список:

Этюды

- Беренс Г. “Этюды” соч. 70.
Беркович И. “2 этюда на тему Паганини”.
Бургмюллер «Этюды» соч. 100 (по выбору).
Гедике А. “Этюды” соч. 47(по выбору).
Гнесина Е. “Маленькие этюды для начинающих” № 31,33.
Клементи М. “Этюд”(G-dur).

Полифонические произведения

- Андре И. “Сонатина”(C-dur) ч. I.
Бах И.С. “Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах”.
Бах И.Х. “Менуэт”(G-dur).
Бенда И. “Менуэт”.
Беркович И. “Вариации на тему р. н. песни “Во саду ли, в огороде”.
Беркович И. “Сонатина”.
Бетховен Л. “Сонатина”(G-dur).
Гедике А. “Прелюдия ля минор” соч. 58.
Гедике А. “Сонатина” (C-dur) соч.36.
Гедике А. “Тема с вариациями” соч.46.
Гедике А. “Фугато”.
Гуммель И. “11 легких пьес”.
Данкамб В. “Менуэт для труб”.
Дьепар “Менуэт”.
Салютринская Т. «Что же мне не петь?»
Обр. Флярковского А. «Родина»
Обр. Щуровского Ю. «Ах, по морю, морю»
Обр. Бер О. «Шалун»
Филипп И. «Колыбельная»
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
Грузинская песня «Грузинская песня»
Рус. Нар. Песня «Ивушка»
Орф К. «Приметы погоды»
Обр. Флярковского А. «Летят гуси над городом»
Обр. Лядова А. «Подблюдная»
Бетховен И. Вспоминая «Лунную сонату»
Кобалевский Д. «Маленькая полька»
Рус. Нар. Песня «Кручина «Ригодон»

Крупная форма

- Литкова И. “Вариации на тему б. н. песни “Савка и Гришка”.
Люлли Ж.-Б. “Менуэт”.
Моцарт В. “Менуэт”.
Моцарт В.А. “Allegro”.
Моцарт Л. “Полонез” (C-dur).
Рамо Ж.-Ф. “Старофранцузский танец”.
Сен- Люк “Бурре”.
Телеман Г. “Пьеса”.
Тюрк Д. “Приятное настроение”.
Хаслингер Т. “Сонатина” № 1, ч. I.

Штейбельт Д. “Адажио”.
Штейбельт Д. “Сонатина” (C-dur).
Щуровский «Канон».

Пьесы

“Контрданс” старинный танец обр. С. Ляховицкая.
Александров А. “Новогодняя полька”.
Беркович И. “Маленький вальс”, “Русская песня”, “Колыбельная”, “Танец”, “Марш”, “На опушке”.
Бетховен Л. “2 экосеза”.
Бетховен Л. “Немецкий танец”.
Бетховен Л. “Сурок”.
Виноградов Ю. “Танец медвежат”.
Гедике А. “20 маленьких пьес для начинающих”, “Колыбельная”, “Марш”, “Танец”.
Гедике А. “В лесу ночью”.
Градески Э. “Счастливые бугги”.
Гречанинов А. “Колыбельная”, “Танец”, “Мазурка”, “Моя лошадка”.
Гречанинов А. “Нянина сказка”, “Грустная сказочка”, “Счастливая встреча”, “Утренняя прогулка”.
Дварионас Б. “Прелюдия”.
Жилинский А. “Латышская народная полька”.
Игнатъев В. “Ослик ИА”.
Кабалевский Д. “Вальс”, “Клоуны”, “Старинный танец”.
Литовко В. “Пьеса”.
Львов-Компанеев Д. “Полька”, “Русская песня”.
Любарский Н. “Песня”, “Плясовая”.
Майкапар С. “2 колыбельные сказочки” соч. 24 № 1,2.
Майкапар С. “Сказочка”, “Мотылек”, “Маленький командир”, “Вальс”.
Моцарт В. “Колыбельная”.
Назарова Т. “Летний дождик”.
Накада Э. “Танец дикарей”,
Роули А. “В стране гномов”.
Тетцель Э. “Педальная прелюдия”.
Цильхер “У гномов”.
Чайковский П. “Старинная французская песенка”,
“Болезнь куклы”.
Шостакович Д. “Марш”.

Примерные переводные программы

I вариант

1. Беркович И. “4 сонатина” (C-dur).
2. Дварионас О. “Прелюдия”.
3. Моцарт Л. “Менуэт” (d-moll).

II вариант

1. Виноградов И. “Танец медвежат”.
2. Тетцель Э. “Прелюдия педальная”.
3. Моцарт В.А. “Менуэт”.

III вариант

1. Бах И.С. «Полонез» соль минор (из «Нотной тетради А.М.Бах»).
2. Бетховен Л. «Сонатина» соль мажор.

3. Чайковский П. «Старинная французская песенка».

3 класс

Дальнейшая работа над пианистическим аппаратом; чтение с листа пьес различного характера; чтение простейших 2-х голосных хоровых партитур; дальнейшее изучение музыкальной терминологии; исполнение в ансамбле с педагогом; тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара; разнообразные формы музицирования.

Цель этого периода - развивающее обучение. Развитие индивидуальности, характера; воспитание направленного внимания; осознание связи слуховых и двигательных ощущений.

Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-12 музыкальных произведений (см. Требования для 2 класса). Упражнения в виде различных позиционных фигур, репетиций интервалов (с перемещением через октаву или секвенционно).

Гаммы РЕ мажор и ми минор (1 полугодие) и СИ Б мажор - соль минор (2 полугодие). Исполнение в прямом движении в 4 октавы в мажоре и в гармоническом и мелодическом видах минора; в противоположном движение в мажоре в 2 октавы; хроматический вид гаммы двумя руками в мажоре и в миноре; короткие арпеджио и длинные арпеджио двумя руками в две октавы; аккорды; простейшие кадансы: Т- S -Т или Т- D- Т.

Форма проведения промежуточной аттестации – зачёт.

Вид промежуточной аттестации: учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Барток Б. “Этюд” (C-dur).

Беренс «Этюды», соч. 88.

Бургмюллер «Этюды», соч. 100.

Гедике А. “Этюды” соч.32, №№ 23,29,30,31,32,35.

Гедике А. “Этюды” соч.59, №№ 14,16.

Гедике А. “Этюды” соч.6 (по выбору).

Гедике А. “Этюды” соч.47, №№ 10,16,18,21,26.

Гнесина Е. “Маленькие этюды для начинающих”, тетр.IV, №№ 31,33.

Дювернуа Ж. “Этюд” соч.176 № 24.

Лак Т. “Этюды” соч.172 №№ 5,6,8.

Лемуан А. “Этюды” соч.37 №№ 4, 5, 10, 11, 17, 20, 21, 22, 23.

Лешгорн А. “Этюды” соч.65 №№ 2,3,5,7,25,27,40.

Черни К. (Гермер) “Избранные этюды”, тетр. I,
№№ 17,18,21,22,23,24,30,32,35,36.

Черни К. “Этюды” соч.596 (F-dur), соч.599 № 69 (D-dur), №№ 17,24,25,33.

Шитте Л. “Этюды” соч.95 “Странствующие цыгане”.

Шитте Л. «Этюды» соч. 108, «25 маленьких этюдов».

Полифонические произведения

Бах В.Ф. “Allegro”.

Бах И.С. “Волынка”.

Бах И.С. “Прелюдия” (C-dur).

Бах И.С. “Менуэт” (c-moll), “Полонез”, “Менуэт” (G-dur), “Менуэт”(F-dur).

Бах Ф.Э. “Менуэт”, “Фантазия”.

Гендель Г. “2 сарабанды”.

Жилинский А. “Сонатина” чч. II и III.

Караманов Д. “Птички”, “Канон”.

Кирнбергер И. “Менуэт”.
Кирнбергер И. «Менуэт».
Корелли А. “Сарабанда” (e-moll).
Моцарт Л. “Бурре” (c-moll).
Рамо Ж. «Ригодон».
Свиридов Г. “Колыбельная песня”.
Циполи Д. “Менуэт”.

Крупная форма

Беркович И. “Сонатина”.
Ванхаль “Рондо”.
Гедике А. “Сонатина” (C-dur).
Гедике А. “Этюд в форме вариаций на тему р. н. песни “Вдоль да по речке”.
Гнесина Е. “Тема и шесть маленьких вариаций”.
Диабели Д. “Сонатина” (d-moll).
Дурнев А. “Тема с вариациями”.
Душек “Сонатина”.
Жилинский А. “Сонатина”.
Кабалевский Д. “Легкие вариации на тему русской народной песни” соч.51.
Клементи М. “Сонатина” (C-dur), ч. I, соч.31 № 1.
Кулау Ф. “Вариации” (G-dur).
Любарский Н. “Вариации на тему русской народной песни”.
Миклашевский Д. “Сонатина” № 2.
Моцарт В. “Вариации на тему из оперы “Волшебная флейта”.
Моцарт В. “Легкие вариации”.
Назарова Т. “Вариации на тему р.н. песни”.
Некрасов Д. “Маленькая сонатина”.
Рейнеке «Сонатина» Си ь мажор.
Чимароза Д. “Соната” (d-moll).
Штейбельт Д. “Сонатина”.

Пьесы

гафонников Н. «Детские страницы». Из-во «Музыка», 1974 г.
Беркович И. “Мазурка”.
Бунин “Елочка”.
Бургмюллер И. “Пастораль”.
Ваньхал Я. “Andante”, “Allegro”.
Гайдн И. “Ариетта”.
Гайдн И. “Престо”.
Гарсия “Голубь”.
Гедике А. “Маленькое рондо”.
Гилли А.Р. “Тихоокеанские пираты”.
Глинка М. “Чувство”.
Градески «По дороге домой из школы».
Гречанинов А. «Вальс».
Дварионас Б. “Прелюдия”.
Диттерсдорф К. “Английский танец”.
Есино И. “Пусть завтра не будет дождя”.
Жербин М. “На поляне”, “Русский танец”.
Кабалевский Д. “Клоуны”.
Караев К. “Веселое происшествие”.

Косенко В. “Скерцино”.
Косенко В. “Дождик”, “Петрушка”, “Мазурка”, “Сказка”, соч.15.
Людкевич «Старинная песня».
Майкапар С. “3 педальные прелюдии”.
Майкапар С. “Раздумье”, “Маленькая сказочка”, “Тревожная минута”.
Мак-Доуэлл Э. «Шиповник».
Накада «Танец дикарей».
Прицкер “Железнодорожная-пионерская”,
р.н.песня “Калинка”,
Рыбицкий Б. “Кот и мышь”.
Селиванов Ю. “Шуточка”.
Тетцель Э. “Педальная прелюдия”.
Ткач Е. “Испанские уличные музыканты”.
Фрид Г. «Задумчивый вальс».
Хачатурян А. “Андантино”.
Чайковский П. “Марш деревянных солдатиков”, “Новая кукла”,
“Мазурка”, “Немецкая песенка”.
Черчиль Ф. “Вальс” (перел. Юмаевой).
Шмитц «Микки Маус».
Шуман Р. “Первая утрата”.
Шмитц М. “Memento rag”.

Примерные переводные программы

I вариант

1. Циполи «Фугетта» ми минор.
2. Диабели Д. “Сонатина”(d-moll).
3. Шостакович Д. “Шарманка”.

II вариант

1. Бах И.С. “Волынка”.
2. Кулау Ф. «Вариации»
3. Шостакович Д. “Марш”.

III вариант

1. Гендель Г. «Менуэт» ре минор.
2. Ванхаль «Сонатина».
3. Дейбури «Танец гоблинов».

4 класс

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемого произведения.

Задачи, решаемые в этот период, очень многообразны. Большое значение приобретают следующие позиции:

- воспитание навыков самостоятельной работы;
- приобретение навыка концертного выступления.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 произведений:

- 2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4 пьесы разного жанра и стиля;
- 3 этюда.

Гаммы Ре мажор - си минор (1 полугодие) и Си Б мажор - Фа мажор (2 полугодие). Прямое и противоположное движение в 4 октавы в мажоре; прямое движение в видах минора в 4 октавы; хроматический вид двумя руками в 4 октавы; аккорды; арпеджио короткие и длинные; развернутый каданс Т- S- К- D- Т.

Форма проведения промежуточной аттестации – зачёт.

Вид промежуточной аттестации: учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Дювернуа Ж. “Этюд” соч.176, № 24(C-dur).
Гнесина Е. “Педальные этюды”.
Киркор Г. “Этюд” соч.15, № 4.
Майкапар С. “У моря ночью”, “Прелюдия-стаккато” соч. 33.
Лапутин С. “Ручеек”(d-moll).
Черни К. “Избранные этюды”, тетр. II (по выбору).
Черни К. “Этюды” соч.599, №№ 63,64,66,73,87,94,96.
Шитте Л. “Этюды” соч.95, № 5(“Сильфида”).
Шитте Л. “Этюд” соч.95, № 10(“Светлячки”).
Геллер С. “Этюды” №№ 1(a-moll), 5(a-moll), 4(e-moll),6(F-dur).
Шитте Л. “Этюды” соч.68, №№ 1,4,6,8.
Черни К. “Этюды” соч.718, №№ 5,7,11.
Бертини А. “Этюды” соч.29, №№3,8.
Беренс Г. “Этюды” соч.88, №№ 6,7.
Лешгорн А. “Этюды” соч.65, №№ 13,14,18,25,28,30.
Лемуан А. “Этюды” соч.37, №№ 9,23,26,48.
Гедике А. “Этюды” соч.32, №№ 23,30,32,35.
Бертини А. «Этюды» соч. 100, № 6,17,18.

Полифонические произведения

Арман «Фугетта» До мажор.
Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах».
Бах И.С. “Маленькие прелюдии и фуги” (по выбору).
Гедике А. “Прелюдия”.
Гендель Г. “Куранта”(F-dur).
Гендель Г. “Сарабанда с вариациями”.
Гендель Г. “Фугетта”(C-dur).
Гнесина Е. “Две плаксы”.
Гуммель И. “Анданте”, “Жига”.
Кирнбергер И. “Прелюдия”.
Кирнбергер И. “Шалун”.
Леонтович Н. “Две украинские песни”,
Майкапар С. “Песня моряков”.
Мартини Д. «Ария».
Мясковский Н. “Элегическое настроение”,
Пахельбель И. «Сарабанда».
Скарлатти Д. «Менуэт» ре минор.
Телеман Е. “Moderato”.
Циполи Д. “Фугетта”.

Крупная форма

Бетховен Л. “Сонатина для мандолины” (с-moll).
Бетховен Л. “Сонатина” (F-dur).
Бетховен Л. «Рондо» Фа мажор.
Вебер К. “Сонатина” (C-dur).
Гайдн И. “Соната” (C-dur).
Гуммель И. “Вариации на тирольскую тему”.
Гурлит В. “Сонатина” (G-dur).
Диабели А. “Сонатина” (F-dur).
Дюссек И. “Сонатина” № 4.
Жилинский «Сонатина».
Клементи М. “Сонатини” соч. 36, №№ 2,3,4,6.
Кулау Ф. “Вариации”.
Кулау Ф. “Сонатина” № 2, соч. 88.
Майкапар С. “Маленькое рондо”.
Майкапар С. «Маленькое рондо».
Моцарт В. «Ария».
Сорокин К. “Тема с вариациями”..
Чимароза Д. “Сонаты”: Es-dur, g-moll.

Пьесы

Бах В.Ф. “Весна”.
Бетховен Л. “Менуэт” (C-dur).
Бетховен Л. “Немецкий танец” (D-dur).
Бетховен Л. “Элегия”.
Бургмюллер «Баркарола».
Бургмюллер И. “Пастораль”.
Вейнберг М. “Бабушкина сказка”.
Гедике А. “Миниатюры” соч. 8, №№ 2,4,10.
Гедике А. “Предюдия”.
Глазунов А. “Испанский танец”.
Гнесина Е. “Марш”.
Григ Э. “Вальс”, “Песня сторожа”, “Халлинг” (g-moll).
Дремлюга М. “Лирческая песня”.
Зиринг В. “Полька”, “Свирель”, “В лесу”.
Кабалевский Д. “Шуточка”, “Скерцо”, “Токкатино”.
Караев К. “Волчок”.
Кореа Ч. “Хрустальная тишина”.
Косенко В. “Дождик”, “Петрушка”, “Мазурка”, “Сказка”, соч. 15.
Кохан Г. “Замарашка”.
Лак «Гарантелла».
Ляпунов С. “Пьеса”.
Майкапар С. “Мелодия”, “Скерцино”.
Майкапар С. “Романс”, “Всадник в лесу”.
Маргусте А. “Кусочек орехового шоколада”.
Металиди Ж. “Маленькая балерина”, “Утро в горах”.
Мехаган Д. “Пьеса”.
Парцхаладзе А. “18 детских пьес”, №№ 2,5,7,11,15.
Пахульский Г. “В мечтах”.
Прокофьев С. “Сказочка”, “Марш”, соч. 65.

Раков Н. “Полька”.
Сигмейстер Э. “Фортепианные пьесы для детей”(по выбору).
Скулте А. “Ариетта”.
Стоянов В. “Песня”.
Тактакишвили Ш. “Колыбельная”, “Вальс”, “Мелодия”.
Фрике Р. “Мазурка”.
Чайковский П. “Детский альбом”: “Вальс”, “Новая кукла”, “Полька”,
“Итальянская песенка”, “В церкви”.
Шмитц М. “Госпел блюз”.
Шостакович Д. “Гавот”.
Шуман Р. “Смелый наездник”, “Охотничья песенка”,
“Маленький романс” соч.68.
Эшпай А. “Перепелочка”.

Примерные переводные программы

I вариант

1. Бах И.С. “Маленькая прелюдия” (F-dur).
2. Клементи М. “Сонатина” соч.36 (C-dur).
3. Фрике Р. “Мазурка”.

II вариант

1. Гендель Г. “Куранта”.
2. Майкапар С. “Вариации на русскую народную тему”.
3. Даргомьжский А. “Вальс-табакерка”.

III вариант

1. Циполи Д. “Менуэт”.
2. Кулау Ф. “Сонатина”(C-dur).
3. Кабалевский Д. “Шуточка”.

5 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 - 12 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления (см. соответствующий пункт требований 4 класса).

Гаммы ЛЯ мажор – ля минор (1 полугодие) и Ми Ь мажор - до минор (2 полугодие). В прямом и в противоположном движении в 4 октавы в мажоре; в прямом движении в видах минора на 4 октавы; хроматический вид на 4 октавы; аккорды; арпеджио короткие и длинные; ломаные арпеджио каждой рукой отдельно в 2 октавы; арпеджио доминантового септаккорда каждой рукой отдельно в 2 октавы; каданс развернутый.

Форма проведения промежуточной аттестации – зачёт.

Вид промежуточной аттестации: учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия.

Примерный репертуарный список:

Этюды

- Беренс Г. “Этюды” соч. 61, №№ 2,4,6,7,8,9,11,13,15,16,18.
Беренс Г. “Этюды” соч.88, №№ 15,16,17.
Бертини А. “Этюды” соч.29, №№ 3,6,7,8,9,11.12,13,16,17.
Бургмюллер Ф. “Этюды” соч.100; “Малютка”, “Прощание”, “Тарантелла”.
Гедике А. “Этюд” соч. 47, № 8 (C-dur).

Гедике А. “Этюд” соч.59, № 12.
Гелер С. “Этюды” соч. 46, №№ 4,5,6,7,12.
Геллер С. “Этюды” соч.45, №№ 16,18.
Герц С. “Этюд” (-dur).
Кабалевский Д. “Прелюдия” (g-moll).
Лак Т. “Этюд” соч.172, № 2 (a-moll).
Лак Т. “Этюд” соч.41, № 2 (C-dur).
Лак Т. “Этюды” соч.75, №№ 1,3,4,5.
Лемуан А. “Этюды” соч.37, № 35,48.
Лемуан А. “Этюды” соч.37, №№ 9,23,26.
Лешгорн А. “Этюды” соч.65, №№ 11,18.
Лешгорн А. “Этюды” соч.66, №№ 6,9,12.
Парцхаладзе С. “В цирке”.
Черни К. (Гермер) “Избранные этюды” тетр. II (по выбору).
Черни К. “Этюды” соч.453, № 109 (g-moll).
Черни К. “Этюды” соч.718, № 19; соч.849, № 11; соч.718, №№ 1,2, 4,6;
соч.821, №№ 25,26,28,33,35,51.
Черни К. «Этюд» соч. 849 № 11
Черни К. «Этюды» соч.139 № 71.
Шитте Л. “Этюды” соч.68, №№ 5,6,7,12,18.

Полифонические произведения

Бах И.С. “Ария”, “Менуэт” из “Французской сюиты № 2”.
Бах И.С. “Маленькие прелюдии и фуги” тетр. II (по выбору).
Бах Ф.Э. “Фантазия”.
Гендель Г. “Аллеманда”, “Прелюдия”.
Гендель Г. “Куранта”.
Гендель Г. “Сарабанда с вариациями”.
Лядов А. “Канон”.
Ляпунов С. “Пьеса”.
Майкапар С. “Прелюдия и фугетта” (a-moll).
Майкапар С. “Фугетта” (gis-moll).
Моцарт Л. “Ария” (g-moll).
Мясковский Н. “В старинном стиле”.
Мясковский Н. “Маленький дуэт”.
Рамо Ж. “Две сарабанды”.
Скарлатти Д. «Ларгетто».
Циполи Д. “Фугетта” (e-moll).
Щуровский Д. “Степная песня”.

Крупная форма

Бетховен Л. “6 легких вариаций на швейцарскую песню”.
Бетховен Л. “Сонатина для клавесина”.
Бетховен Л. “Сонатина” (F-dur).
Вебер К. “Анданте с вариациями”.
Вебер К. “Сонатина” (C-dur).
Гайдн И. “Соната-партита” (C-dur).
Гайдн И. “Сонатина - пастораль”.
Гайдн И. “Сонатина” (D-dur).
Грациоли Г. “Соната” (G-dur).
Дюсек И. “Сонатина” соч.20, № 6.

Кабалевский Д. “Легкие вариации на тему словацкой народной песни” соч.51.
Клементи М. “Сонатины” соч.36, №№ 3,4.
Клементи М. “Сонатины” соч.37, №№ 1,2.
Кулау Ф. “Вариации на тему Россини”.
Кулау Ф. “Сонатины” (по выбору).
Майкапар С. “Вариации на русскую тему”.
Моцарт В. “Сонатины” №№ 5,6.
Паганини Н. “Вариации” обр. Выгодского.
Рожавская Ю. “Сонатина” (A-dur).
Чимароза Д. “Сонатина” № 2 (G-dur).
Чимароза Д. “Сонатина” № 5 (a-moll).

Пьесы

Александров А. ”Сицилиана”.
Амиров Ф. “Баллада”.
Бах Ф.Э. “Сольфеджио”.
Бетховен Л. “7 народных танцев”, “Багатели”.
Гедике А. “Миниатюры “ соч.8, №№ 5,6.
Глинка М. “Прощальный вальс”.
Глиэр Р. “Прелюдия” (Des-dur), “Ариетта”, “Мазурка” соч.43.
Глиэр Р. “Простая песня”, “Романс”, “Вроде менуэта”, “Пастораль”.
Гречанинов А. “Осенняя песенка”.
Грибоедов А. “Два вальса”.
Григ Э. “Родной напев”.
Гуммель И. “Романс”.
Дандрие Ф. “Флейты”.
Даргомыжский А. “Вальс-табакерка”.
Дебюсси К. “Маленький негритенок”.
Зиринг В. “Сказание” соч.21.
Кабалевский Д. “Новела”, “Танец”.
Калинников В. “Грустная песенка”.
Копылов А. “Игра в пятнашки”.
Лядов А. “Танец комара”.
Майкапар С. “Романс”, “Драматический отрывок”.
Мендельсон Ф. “Пьесы”.
Прокофьев С. “Утро”, “Размышление”, “Сказочка”.
Тактакишвили Щ. “Утешение”.
Шостакович Д. “Ноктюрн”.
Шуман Р. “Песня матросов”, “Дед Мороз”, “Сицилийская песня”.

Примерные переводные программы

I вариант

1. Бах И.С. “Маленькая прелюдия” (d-moll).
2. Рожавская Ю. “Сонатина” Ля мажор
3. Григ Э. «Родной напев»

II вариант

1. Бах И.С. “Маленькая прелюдия” (c-moll).
2. Дюссек И. “Сонатина” (G-dur).
3. Дебюсси К. “Маленький негритенок”.

III вариант

1. Циполи Д. “Менуэт” (e-moll).
2. Клементи М. “Сонатина” соч.36, № 2 ч.І.
3. Даргомыжский А. «Вальс – табакерка»

6 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 произведений:

- 2 произведения полифонического стиля;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3- 4 пьесы разного характера и жанра;
- 3 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже) и 2-3 ансамбля.

Гаммы Ми мажор - до# минор (1 полугодие) и Ляб мажор - Миб мажор (2 полугодие). В прямом и в противоположном движении в мажоре; в прямом движении в видах минора в 4 октавы; хроматический вид; в терцию и в дециму на 2 октавы в мажоре; аккорды; арпеджио - короткие, длинные, ломаные двумя руками на 4 октавы; доминантовые и уменьшенные септаккорды каждой рукой отдельно на 2 октавы; каданс обращениями.

Форма проведения промежуточной аттестации – зачёт.

Вид промежуточной аттестации: учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия.

Примерный репертуарный список:

Этюды

- Беренс Г. “Этюды” соч.61, №№ 4,15,26,27.
Бертини Г. “Этюды” соч.100, № 12.
Бертини Г. “Этюды” соч.29, №№ 7,10,13,14.
Бертини Г. “Этюды” соч.32, №№ 28,30.
Бургмюллер Ф. “18 характерных этюдов” соч.100. (по выбору)
Бургмюллер Ф. “Возвращение”, “Ласточка”.
Гедике А. “Этюды” соч.8 “Миниатюра”.
Геллер С. “Этюды” №№ 7,8,13,14,22.
Геллер С. “Этюды” соч.61 (по выбору).
Дювернуа А. «Этюд» № 17, соч. 176.
Кабалевский Д. “Этюд” соч.27, № 14(F-dur).
Караев К. “Волчок”.
Лак Т. “Этюды” соч.172, №№ 6,12,18.
Лак Т. “Этюды” соч.95, №№ 11,12,14.
Лекуппе Ф. “Этюды” соч.22, №№ 15,17,21.
Лешгорн А. “Этюды” соч.66, №№ 11,15,17,21.
Майкапар С. “Стаккато-прелюдия”.
Нейперт «этюд» №11, соч. 19.
Черни К. (Гермер) “Избранные этюды” тетр. II, №№ 8,10,12,15,16,17,18,20,27,28.
Черни К. “Этюды” соч.636, №№ 5,6.
Шитте Л. “Этюды” соч.68, №№ 7,21,23.
Шитте Л. “Этюды” соч.69, №№ 9,11,15.
Шмидт Г. “Этюды” №№ 12,13.

Полифонические произведения

Бах И.С. “Двухголосные инвенции” (c-moll; g-moll; d-moll).
Бах И.С. “Прелюдия” № 4 (D-dur).
Бах И.С. “Прелюдия” № 9 (F-dur).
Бах И.С. “Сарабанда”, “Менуэт”, “Ария” из “Французской сюиты” № 2 (c-moll).
Бах И.С. “Трехголосная инвенция” (a-moll).
Бах Ф.Э. «Фантазия» ре минор.
Бер О. “Прелюдия и фугетта” (e-moll).
Гендель Г. «Аллеманда» соль минор.
Гендель Г. «Жига» ре минор.
Гендель Г. “Аллеманда”.
Гендель Г. “Пассакалия”.
Гендель Г. “Чакона”.
Кабалевский Д. “Драматический фрагмент”.
Майкапар С. “Фуга” (a-moll).
Маллер «Две маленькие инвенции».
Мясковский «Охотничья перекличка».
Скарлатти Д. «Ларгетто».
Шитте «Кукушка».

Крупная форма

Бенда «Сонатини» № 10, 24, 27.
Беркович И. “Вариации на русскую тему” (по выбору).
Бетховен Л. «Легкая соната» ми Б мажор.
Бетховен Л. “Шесть вариаций соль мажор”.
Вебер К. “Andante с вариациями”.
Вебер К. “Вариации”.
Вебер К.М. «Анданте с вариациями»
Гайдн И. “Соната-партита” (C-dur).
Гайдн Й. «Соната-партита» до мажор.
Грациоли Г. “Соната” (G-dur).
Грациолли Г. «Соната» соль мажор.
Гурлит К. «Сонатина» соль мажор 1 и 3 части.
Диабели А. «Сонатина» соч 168, 3 часть..
Кабалевский Д. “Легкие вариации” соч.40. (a-moll).
Кабалевский Д. “Легкие вариации” соч.40. (D-dur).
Келер Л. «Сонатина» соль мажор.
Клементи М. “Сонатини” соч.36, №№ 4,5,6.
Кулау Ф. “Сонатина” соч.59.
Моцарт В. «Сонатина № 2» ля мажор, 1 часть.
Плейель И. «Сонатина» ре мажор 1-2 части.
Скарлатти Г. “Сонаты” (по выбору).
Сорокин К. “Вариации на русскую народную тему” соч.10.
Чимароза Д. «Соната» соль мажор.
Шуман Р. “Детская соната” соч.118, № 1.

Пьесы

Алябьев А. “Из котильона”.
Амиров «Лирический танец».
Бах Ф.Э. “Весна”.
Бетховен Л. “К Элизе”.
Бетховен Л. “Шесть экосезов”.

Гайдн И. “Allegro” (A-dur).
Гедике А. “Миниатюра”.
Гендель Г. “Сицилиана”.
Глазунов А. «Три пьесы».
Глинка М. “Мазурка” (C-dur),
Глиэр Р. “Гимн великому городу”.
Глиэр Р. “Мазурка” соч.19, № 1.
Глиэр Р. “Романс” соч.31, № 7.
Глиэр Р. “Эскиз “ соч.47.
Гречанинов «Вальс».
Григ Э. “Странник”.
Григ Э. “Халлинг” (g-moll).
Гурилев Л. “Прелюдия” (cis-moll).
Гурилев Л. “Прелюдия” (Fis-dur).
Даргомыжский А. “Меланхолический вальс”.
Калиников «Грустная песенка».
Караев К. “Полька”.
Купревич А. “Элегическая серенада”.
Ладухин Н. “Интермеццо” соч.6.
Лысенко Н. “Песня без слов” соч.10.
Лядов А. “Маленький вальс”.
Лядов А. “Прелюдия” соч.40, № 3.
Майкапар С. “Лирическая пьеса”.
Майкапар С. “Прелюд” (c-moll).
Мендельсон Ф. “Песни без слов” (по выбору).
Мусоргский М. “Слеза”.
Прокофьев С. “Детская музыка”; “Вальс”, “Вечер”, “Раскаяние”, “Ходит месяц над лугами”,
Рахманинов С. “Итальянская полька”.
Салютринская Т. “Элегия”.
Слонимский С. «Марш Бармалея», «Дюймовочка», «Мультфильм с приключениями»,
«Сокровища Южного моря», «Посвящение Сибелиусу».
Степовой Я. “Прелюд”.
Фильд Дж. “Ноктюрн”.
Хачатурян А. “Подражание народному”.
Шопен Ф. “Листок из альбома”.
Шопен Ф. “Прелюдия” (h-moll).
Шуман Р. “Альбом для юношества”; “Отзвуки театра”, “Песня итальянских моряков”, “Зима”,
Эйгес К. “Утешение”.

Примерные переводные программы

I вариант

1. Бер О. “Прелюдия и фугетта” (e-moll).
2. Гайдн И. “Соната-партита” (C-dur)
3. Григ Э. “Листок из альбома»

II вариант

1. Гендель Г. “Пассакалия”.
2. Кулау Ф. “Сонатина” соч.20, № 2, ч.III.
3. Амиров А. “Лирический танец”

III вариант

1. Бах И.С. “Маленькая прелюдия” (e-moll).
2. Вебер К. «Анданте с вариациями”.
3. Мусоргский М. “Слеза”.

7 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 произведений:

- 1-2 произведения полифонического плана;
- 1 произведение крупной формы;
- 4-5 характерных пьес;
- 2-3 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже) и 2-3 ансамблевых произведения.

Гаммы Ми мажор – Ля мажор (1 полугодие) и Ля Б мажор – Фа минор (2 полугодие). В прямом и в противоположном движении в мажоре; в терцию и в дециму в мажоре; в прямом движении в видах минора; хроматический вид в мажоре и в миноре; аккорды; арпеджио – короткие, длинные, ломаные на 4 октавы; доминантовые и уменьшенные септаккорды двумя руками в 2 октавы; развернутый каданс с обращениями.

Форма проведения промежуточной аттестации – зачёт.

Вид промежуточной аттестации: учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия.

Примерный репертуарный список:

Этюды

- Беренс Г. “Этюды” соч.61 (по выбору).
- Бертини Г. “Этюды” соч.29, № 18.
- Бертини Г. “Этюды” соч.32, №№ 18,25.
- Бургмюллер Ф. “Восемнадцать характерных этюдов” соч.100 (по выбору)
- Геллер С. “Избранные этюды для фортепиано”, №№ 25,26.
- Геллер С. “Этюды” соч.46, № 6.
- Геллер С. “Этюды” соч.47, № 21.
- Герц К. “Этюды” соч.179, №№ 2,9.
- Лекуппэ П. “Этюды” соч.22, №№ 16,22,24.
- Лешгорн А. “Этюды” соч.66, №№ 7,12,25,27.
- Майкапар С. “Стакато-прелюдия”.
- Майкапар С. “Токкатина”.
- Равина Г. «Гармонический этюд» соч. 50 № 7 си минор
- Равина Г. «Гармонический этюд» соч. 50 № 22 си минор
- Черни К. (Гермер) “Избранные этюды” тетр.II (по выбору).
- Черни К. “Этюды” соч.299, №№ 5,6,10.
- Шитте Л. “Этюды” соч.68, №№ 12,19,21,23.
- Шмит А. “Этюды” соч.3, №№ 18,17.

Полифонические произведения

- Бах И.С. “Двухголосная инвенция” (B-dur).
- Бах И.С. “Трехголосная инвенция” (h-moll).
- Бах И.С. ”Фантазия” до минор
- Гендель Г. «Каприччио» соль минор
- Гендель Г. “Пассакалия”.
- Гендель Г. “Чакона”.
- Кабалевский Д. “Прелюдия и fuga” (e-moll).

Кирнбергер И. “Жига” (с-moll).
Кригер И. “Куранта и сарабанда” (е-moll).
Майкапар С. “Прелюдия и фугета” (е-moll).
Маттесон И. «Большая фуга»
Мясковский Н. “В старинном стиле”.
Мясковский Н. “Элегическое настроение”.
Пахельбель И. “Фуга” № 4 из “Магнификата” (F-dur).
Хачатурян А. “Инвенция” (f-moll).
Хренников Т. ”Инвенция” (G-dur).

Крупная форма

Бах Ф.Э. “Рондо” из сонаты h-moll.
Беркович И. “Вариации на русскую тему” (по выбору).
Бетховен Л. “Легкая соната” (g-moll), соч.49.
Бетховен Л. “Соната” (G-dur), соч.79, ч. I.
Бетховен Л. «Вариации на украинскую тему»
Бетховен Л. «Рондо» ля мажор
Гайдн И. “Анданте с вариациями”.
Гайдн И. “Сонатина” C-dur (вся).
Гайдн Й. «Соната» ля мажор (вся)
Гендель Г. “Соната-фантазия” (C-dur) ч.ч. II и III.
Глинка М. «Вариации на тему «Среди долины»
Гречанинов А. «Сонатина» фа мажор 1 часть
Захаров А. “Сонатина” (G-dur).
Клементи М. “Сонаты” (по выбору).
Кулау Ф. “Сонатини” (по выбору).
Сибелиус Я. «Сонатина» соч. 67 № 1 Ля мажор 1 часть
Скарлатти Д. «Соната» ля минор
Чимароза Д. “Сонаты” (по выбору).

Пьесы

Бородин А. “Грезы”, “Ноктюрн”.
Витоль И. “Колыбельная песня”.
Гаврилин В. «3 танца»
Гедике А. “Прелюдия” соч.9.
Глинка М. “Разлука”.
Глиэр Р. “Прелюдия” (Des-dur).
Глиэр Р. “Экспромт для одной левой руки”. “Эскизы” соч.47.
Григ Э. “Кобольд”, “Халинг”.
Гурилев Л. “2 прелюдии”. “Полька-мазурка”.
Дакен К. “Кукушка”.
Даргомьжский А. “Меланхолический вальс”.
Дворжак А. “Юмореска”.
Кабалевский Д. “Прелюдии»
Кюи Ц. “Испанские марионетки”.
Лысенко М. «Грустный напев», «Элегия»
Лядов А. “Прелюдия” (a-moll).
Лядов А. «Прелюдия» соч. 31 № 2, соч. 33 № 1
Майкапар С. “Лирические пьесы” (по выбору).
Мендельсон Д. “Песни без слов” (по выбору).
Мендельсон Ф. «Песня венецианского гондольера» соч.19 № 6

Моцарт В. “Фантазия” (d-moll).
Мяковский Н. «Причуда»
Назирова Э. “Прелюдии” (по выбору).
Пешетти Д. “Престо”.
Прокофьев С. “Гавот”.
Рахманинов С. “Итальянская полька”.
Ревуцкий Л. “Песня”.
Рубинштейн А. “Мелодия”.
Скрябин А. “Прелюдия” (cis-moll).
Степовой Я. “Маленькая поэма”.
Турини Ф. “Престо”.
Фильд Дж. “Ноктюрн”.
Чайковский П. “Подснежник”, “Песня жаворонка”, “Белые ночи”.
Шамо И. “Юмореска”.
Шопен Ф. “Автограф”, “Прелюдии” (по выбору).
Шостакович Д. «Испанский танец»

Примерные переводные программы

I вариант

1. Бах И.С. “Двухголосная инвенция” (F-dur).
2. Чимароза Д. “Соната” (c-moll).
3. Бабаджанян А. “Мелодия”

II вариант

1. Бах И.С. “Трехголосная инвенция” (h-moll).
2. Кабалевский Д. «Сонатина» соч 13 № 1 1 часть
3. Мендельсон Ф. “Песня без слов” соч.30, № 9 (E-dur)

III вариант

1. Маттесон И. «Большая fuga»
2. Глинка М. «Вариации на тему песни «Среди долины»
3. Шостакович Д. «Испанский танец»

8 класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 8-10 произведений (см. Годовые требования для 7-х классов выше).

Гаммы Си мажор - фа минор (1 полугодие). Все виды, пройденные ранее в гаммах, играют в 4 октавы, в наиболее подвижных темпах; развернутый каданс с обращениями».

Этот учебный год является выпускным. Учащийся за год должен пройти:

- 2 полифонических произведения,
- 1 произведение крупной формы (часть сонаты или вариации),
- 3 – 4 разнохарактерные пьесы,
- 2 этюда на разные виды техники.

Ставятся и решаются технические задачи, а также развитие естественной рациональной техники в неразрывной связи с художественным замыслом произведения.

Выступление учащихся на школьных мероприятиях, открытых академических концертах и выставляется итоговая оценка. Выпускники в течение учебного года принимают участие в прослушиваниях выпускной программы по курсу «фортепиано» на хоровом отделении.

Форма проведения итоговой аттестации – выпускной экзамен.

Вид промежуточной аттестации: сольное исполнение выпускной программы.

Программа состоит из 4 произведений:

- полифоническое произведение;
- крупная форма (часть сонаты или вариации);
- пьеса;
- этюд.

Примерный репертуарный список:

Этюды

- Беренс Г. «Этюд» соч. 61, № 4.
Беренс Г. «Этюд» № 6. соч 88 ля минор.
Беренс Г. «Этюд» соч 61, № 15, до мажор.
Бертини А. «Этюды» соч. 32 (по выбору).
Бертини А. «Этюд» № 7 соч. 29 до минор.
Бюргмюллер «Этюды» соч. 199 (по выбору)
Геллер С. «Этюды» соч. 46 (по выбору).
Дювернуа А. «Этюд» № 17 соч. 176, Фа мажор.
Келлер Л. «Специальные этюды» соч 112 (по выбору)
Келлер Л. «Специальные этюды» соч 112 (по выбору)
Крамер И. «Этюд» № 23 ми минор
Крамер И. «Этюд» № 1 До мажор
Крамер И. «Этюд» № 78 соч. 100, Ре мажор.
Лак Т. «Этюды» соч 75. (по выбору)
Лак Т. «Этюды» соч. 95 (по выбору).
Лев И. «Тарантелла».
Лекуппэ Ф. «Этюд» № 17 соч. 22, ля минор.
Лешгорн А. «Этюд» № 13, соч. 136.
Лешгорн А. «Этюды» соч. 136 1 и 2 тетради (более сложные этюды).
Лешгорн А. «Этюды» соч. 66 (по выбору).
Мошелес И. «Этюд» соч. 70 до мажор
Мошелес И. «Этюд» соч. 70 До мажор
Нейперт «Этюд» соч .25.
Равина Г. «Гармонический этюд» соч. 50 № 5 ля минор
Хеллер С. «Этюд» № 2 соч. 45, ля минор.
Черни К. «Этюд» № 21, соч. 849. № 6, 19, соч. 636. № 61 соч. 599
До мажор. №100 соч. 139 ми минор. № 11 соч 849 соль мажор.
Черни К. «Этюды» соч. 299. (по выбору).
Черни К. «Этюды» соч. 553, № 5 (октавный этюд).
Черни-Гермер «Этюды» (2 тетрадь) по выбору.
Шитте «Этюды» № 21, 23, 25. соч. 68.

Крупная форма

- Бах И.Хр. «Соната» до минор.
Бах Ф.Э. «Соната» ля минор.
Бах Ф.Э. «Соната» фа минор.
Бетховен Л.В. «Легкая соната» № 1 Ми Б мажор, 1 часть.
Бетховен Л.В. «Легкая соната» № 2 фа минор, 1 часть.
Бетховен Л.В. «Соната» № 19 (вся).
Бортнянский А. «Рондо» из сонаты До мажор.
Гайдн Й. «Соната» № 12, Соль мажор, финал.
Гайдн Й. «Соната» № 28, Ля мажор, финал.

Гайдн Й. «Соната» № 7, Ре мажор, 3 часть.
 Гайдн Й. «Соната» № 9, Ре мажор, финал.
 Глинка М. «Вариации на тему русской народной песни «Среди долины».
 Гречанинов А. «Сонатина» фа мажор
 Гурилев «Русская песня с вариацией», «Пряди моя пряжа».
 Диабели А. «Рондо» соч. 168, № 1, Фа мажор.
 Диабели А. «Сонатина» соч. 151, Соль мажор.
 Диабели А. «Сонатина» соч. 168, До мажор.
 Дубянский Ф. «Российская песня с вариациями» ре мажор
 Жилинский А. «Сонатина» Соль мажор
 Жилинский А. «Сонатина» Соль мажор.
 Кабалевский Д. «Сонатина» До мажор соч. 13
 Клементи М. «Избранные сонатины» для фортепиано (по выбору).
 Клементи М. «Сонаты» (по выбору.)
 Кулау Ф. «Сонатина» № 1, соч. 59, 1 часть.
 Моцарт В. «Соната» № 15 (До мажор), 1 часть.
 Моцарт В. «Соната» № 15 Ре мажор 1 часть
 Моцарт В. «Соната» № 5, 1 часть, Соль мажор.
 Моцарт В. «Сонатина» Соль мажор, 1 часть.
 Раков Н. «Сонатина» ля минор.
 Скарлатти «Сонаты» (по выбору).
 Циполи Д. «Партита ля минор
 Полифонические произведения
 Бах И.С. «Аллегро» фа минор.
 Бах И.С. «Двухголосные инвенции» Си Б мажор, до минор. (по выбору).
 Бах И.С. «Маленькие органые прелюдии и фуги» соль минор и ре минор
 (переложение для фортепиано Д.Кабалевского).
 Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги».
 Бах И.С. «Трехголосные инвенции» (по выбору).
 Бах И.С. «Трехголосные инвенции» до минор, ми минор, си минор.
 Бах И.С. «Фантазия».
 Бах И.С. «Французская сюита» до минор. (Аллеманда, Куранта, Менуэт).
 Бах И.С. «Французская сюита» си минор (Сарабанда, Менуэт).
 Бах И.С. «Французские сюиты» (по выбору).
 Гендель Г. «Аллегро» ля минор.
 Гендель Г. «Каприччио» соль минор.
 Гендель Г. «Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда»
 (сборник «12 легких пьес»)
 Гендель Г. «Сюиты» Ми мажор - Прелюдия.
 Ми минор - Аллеманда.
 Ре минор - Аллеманда.
 Фа минор - Аллеманда.
 Гендель Г. «Фуга № 1».
 Гендель Г. «Фугетты» № 5 фа мажор и № 6 до мажор.
 Ипполитов-Иванов М. «Прелюдия и канон» соч. 7.
 Кабалевский Д. «Фуга № 1».
 Лядов «Канон» соч. 34, Соль мажор.
 Лядов А. «Фуга ре минор» соч. 41, № 2.
 Лядов А. «Фуга си минор» соч. 78, № 4.

Майкапар С. «Прелюдия и фугетта» ля минор.
Мясковский Н. «Фуга» ре минор, соч. 78.
Мясковский Н. «Фуга» соль минор, соч. 78.
Чюрленис «Фугетта» си минор.

Пьесы

Александров А. «Миниатюра», «Встреча», соч. 66, из цикла «Четыре картинки».
Алябьев А. «Из котильона».
Амиров Ф. «На охоте», «Марш».
Беркович И. «Прелюдия».
Гедике А. «Миниатюра», соч. 8, № 2.
Глиэр Р. «В полях», «Русская песня».
Григ Э. «Народная мелодия».
Делло-Джойо Н. «Бездевушка»
Кабалевский Д. «Прелюдия» соч. 5, № 4.
Калинников В. «Ноктюрн».
Лист Ф. «Маленькая пьеса».
Лысенко Н. «Элегия».
Лядов А. «Вальс». Соч. 9. № 1.
Лядов А. «Прелюдии» (по выбору).
Лядов А. «Элегия» соч. 41, № 3.
Майкапар С. «Ноктюрн». «Прелюд».
Мак-Доуэл «Негртыанская песня», «Осенью».
Мелартин Э. «Песня прятки».
Мендельсон Ф. «Песни без слов».
Мендельсон Ф. «Пьеса « соль мажор, соч 72.
Металлиди Ж. «Маленькая балерина».
Монюшко С. «Багатель» № 1.
Мусоргский М. «В деревне», «Няня и я», «Близ Южного берега Крыма».
Назирова Э. «Прелюдии» до мажор и си минор.
Прокофьев С. «Гавот», соч. 25.
Прокофьев С. «Мимолетности». (по выбору)
Прокофьев С. «Сказка фа # минор» из цикла «Сказки старой бабушки».
Рахманинов С. «Пьеса- фантазия»
Ревуцкий Л. «Песня».
Рубинштейн А. «Ноктюрн».
Сибелиус Я. «Гвоздика».
Скултэ «Прелюдия» до # минор.
Сметана Б. «Поэтическая полька».
Степовой Я. «Маленькая поэма».
Чайковский П. «Белые ночи». «Осенняя песня»
Черни К. «Лесная фиалка».
Шамо И. «Юмореска».
Шостакович Д. «Гавот», «Фантастические танцы»
Шостакович Д. «Прелюдии» соч. 34. (по выбору).
Шуберт Ф. «Скерцо»
Шуман Р. «Одинокие цветы».

Примерные выпускные программы

I вариант

1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» фа минор.
2. Бетховен Л. «Соната» соль минор, соч. 49, № 1, 1 часть.
3. Лешгорн А. «Этюд» ля мажор, соч. 66.№ 7
4. Назирова Э. «Прелюдия» си минор

II вариант

1. Д. Кабалевский «Фуга № 1»
2. Ф.Э.Бах «Соната» фа минор
3. Р.Шуман «Одинокие цветы».
4. С.Геллер «Этюд» № 3, соч. 47.

III вариант

1. Бах И.С. «Фантазия» до минор
2. Гайдн Й. «Соната» Ля мажор (вся)
3. Мясковский Н. «Причуда»
4. Мошелес И. «Этюд» соч. 70 До мажор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Хоровое пение» в области музыкального инструментального исполнительства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы по учебному предмету «Фортепиано» в обязательной части должны отражать:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно – исполнительских возможностей фортепиано;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Требования к уровню подготовки обучающихся по классам

1 класс

Учащийся должен знать:

- строение инструмента, его выразительные возможности;
- ноты и их расположение на клавиатуре;
- основы нотной грамоты;
- правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;
- основные способы звукоизвлечения.

Уметь:

- правильно и удобно сидеть за инструментом;
- контролировать свободу аппарата;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- эмоционально воспринимать музыки;
- передавать характер музыкального произведения.

Иметь навыки:

- формирование комплекса специальных навыков: звуковысотного слуха; ладового чувства, элементарного чувства ритма.
- формирование музыкально-исполнительских навыков;
- проявление интереса к музыкальным знаниям;
- культуры поведения на сцене.

2 класс

Учащийся должен знать:

- закрепление основ нотной грамоты;
- приемы организации пианистического аппарата;
- основные музыкальные термины.

Уметь:

- читать с листа легкий текст;
- различать музыкальные формы и жанры;
- развитие умения слушать мелодическую линию;
- продолжение работы над выразительностью;
- выразительно исполнить музыкальные произведения;
- эмоционально воспринимать музыку;

- передать характер музыкального произведения в исполнении;
- совершенствовать виды исполнения: нон легато, легато, стаккато.

Иметь навыки:

- закрепление музыкально-исполнительских навыков;
- проявление устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- развитие навыков совместного музицирования;
- подготовки к концертному выступлению.

3 класс

Учащийся должен знать:

- продолжение совершенствования требований 2 класса;
- основные виды техники;
- соответствующие музыкальные формы произведений;
- первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- совершенствование навыков совместного музицирования.

Уметь:

- владеть основными техническими формулами;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- анализировать исполняемое произведение;
- читать с листа легкий текст;
- эмоционально воспринимать музыку;
- сочинять простейшие мелодии.

Иметь навыки:

- самостоятельного разбора нотного текста;
- работы над основными видами техники;
- выполнения художественных и технических задач при исполнении выученных произведений;
- концертного выступления;
- совершенствовать навыки чтения с листа, подбора по слуху.

4 класс

Учащийся должен знать:

- строение музыкальных фраз, простых форм.
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- основные аппликатурные формулы;
- основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.

Уметь:

- владеть комплексом художественно-технических задач;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения.

Иметь навыки:

- развитие всех навыков, полученных в предшествующий период на более сложном репертуаре;
- самостоятельного творчества.

5 класс

Учащийся должен знать:

- расширение знаний фортепианного репертуара;
- знать авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- уверенное знание терминологии;
- выразительные возможности фортепиано;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.

Уметь:

- реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;
- представлять целесообразность использования исполнительских и технических приемов работы над произведениями;
- воплощать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.
- применять приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- устойчивое закрепление навыков педализации;
- закрепление и осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

6 класс

Учащийся должен знать:

- углубление и расширение знаний фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями.

Уметь:

- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- настраиваться перед концертным выступлением;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений;
- охватить в целом произведения крупной формы.

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

7 класс

Учащийся должен знать:

- богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

Уметь:

- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- контролировать полифоническое звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями.

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

8 класс

Главная задача 8 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся должен знать:

- богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития;

Уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнять программы большей степени сложности и объема;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- представление экзаменационной программы в максимально готовом виде;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

Требования к уровню технической подготовки учащихся

В целях стимулирования технического продвижения учащихся должны проводиться технические зачеты, на которых учащиеся исполняют этюд и гаммы. В течение всего периода обучения учащийся должен показать на зачетах гаммы из всех групп: мажорные, минорные, диэзные, бемольные.

Организовать изучение гамм, аккордов, арпеджио рациональнее по группам согласно

аппликатурному принципу. Работая над гаммами, педагог должен сосредоточиться на выработке у ученика точных, активных пальцев, ощущения опоры в клавиатуру в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук - участие мышц локтя, плеча, спины, интонационной объединенности и красоты звучания. Таким образом, задачи при изучении гамм сводятся к следующему:

- ладотональная ориентировка;
- воспитание аппликатурной дисциплины;
- освоение мажоро-минорной системы;
- выработка автоматизации движений;
- достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости;
- выразительности звучания.

При игре арпеджио направить внимание на воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони». При изучении этюдов следует подходить индивидуально в зависимости от возможностей ученика, его способностей и задач (стратегических и тактических), обращая внимание на тщательную работу над партией каждой руки, координации и синхронности движений, воспитывая пианистическую пластику и «дышащие руки».

Требования к уровню развития навыков чтения с листа

Полноценная учебно-воспитательная работа по программе учебного предмета «Фортепиано» предполагает включение в работу с учениками различных форм музицирования: аккомпанемента, фортепианных ансамблей, навыков чтения с листа.

Одной из важных форм обучения игре на фортепиано является овладение навыками чтения нот с листа. Обучение методике «графического» восприятия нотной записи открывает огромные возможности в освоении техники чтения нот. Свободное владение этим навыком позволяет высвободить время для работы над исполнительским мастерством, для совершенствования технических возможностей учащихся. Работа по развитию навыков чтения нот с листа должна вестись систематически с первого года обучения.

Ускоренному восприятию нотной графики, быстрому «схватыванию» горизонтали, затем вертикали способствуют следующие приемы:

- построение ритмических формул (методики К.Орфа, Г.Богино, Т.Смирновой и др.);
- быстрое чтение мелодической линии, мелодического рельефа;
- быстрое чтение вертикали (упражнения Е. Тимакина и др.);
- обучение игре не глядя на клавиши;
- воспитание аппликатурных навыков (освоение позиционных формул, аппликатуры гамм, аккордов, арпеджио).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: академических концертах, зачетах и экзаменах.

Формы промежуточной аттестации: зачет. Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами ДШИ.

Ученики выступают два раза в год: академические концерты во 2-ой и 4-ой четверти и выпускной экзамен в 4-ой четверти для учащихся 8 класса. Программа выступлений составляется так, чтобы выявить сильные стороны ученика.

Программа академических концертов выстраивается с дифференциацией требований для различных групп учащихся:

- наиболее одаренные учащиеся на академическом концерте должны обязательно исполнить полифонию или произведение крупной формы и пьесу;
- программа всех остальных учащихся на академическом концерте может быть более свободной – это могут быть две разнохарактерные пьесы.

Помимо развернутого отзыва предметная комиссия выставляет оценку за исполнение программы.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация выпускников представляет форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме *выпускного экзамена* за пределами аудиторных учебных занятий. Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

Итоговая аттестация организуется и проводится МБУ ДО «Частоозерская детская школа искусств» самостоятельно.

Для организации и проведения итоговой аттестации ежегодно создаются экзаменационные комиссии.

Перед выпускными экзаменами для выпускников проводятся консультации.

По итогам проведения выпускного экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины.

Лицо, не прошедшее итоговую аттестацию или получившее на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляется из образовательного учреждения. Указанное лицо вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее чем через шесть месяцев и не позднее чем через год со дня, когда данное лицо прошло (или должно было пройти) итоговую аттестацию впервые.

Для прохождения повторной аттестации данное лицо должно быть восстановлено в образовательном учреждении на период времени, не превышающий предусмотренного на итоговую аттестацию федеральными государственными требованиями.

Прохождение повторной итоговой аттестации более одного раза не допускается.

Кроме обязательного участия в плановых академических концертах, учащийся может выступать на классных концертах для родителей, лекциях-концертах, отчетных концертах ЧШИ, вечерах и т.д.

Участие профессионально ориентированных детей в фестивалях, конкурсах не освобождает их от обязательной академической отчетности.

В школе ведется книга, в которой по классам регистрируется программа выступлений учащихся с отзывом и оценкой.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценивая любое выступление учащегося, следует иметь в виду:

- Соответствие программы уровней класса
- Качество исполнения, прослушанность ткани произведения
- Эмоциональную включенность исполнения образного содержания произведения
- Исполнительскую волю
- Техническую оснащенность
- Продвижение (в сравнении с предыдущими выступлениями)
- Работоспособность
- Различные поощрительные моменты

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на конкретном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Качество работы ученика оценивается самим педагогом за каждую четверть и за весь год.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- б) оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене;
- в) другие выступления в течение учебного года.

При выступлении всегда возможны случайности, поэтому, выставляя оценки, следует руководствоваться следующими соображениями:

- а) использование оценки как стимула для улучшения работы ученика (поэтому приходится несколько повышать оценку старательному, но исполнительски неяркому ученику и, наоборот, снижать одаренному, но плохо работающему);

б) не следует отвлекаться от непосредственно воспринимаемого уровня и качества игры ученика, нельзя ставить высокую оценку только лишь за “корректную игру”.

Оценка за выступление и за работу дополняют и корректируют друг друга.

Большое значение имеет оценка на выпускном экзамене, которая выставляется не только на основании впечатления от исполнения выпускной программы, но и с учетом показателей успехов ученика, качества работы всех лет обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Только шаг за шагом, ведя учеников от первых еще поверхностных впечатлений к глубокому и серьезному постижению музыки, когда искусство из приятного препровождения времени превращается в жизненную потребность человека, педагог-музыкант сумеет приобщить своих учеников к миру музыкального искусства.

Основная форма учебной и воспитательной работы – **урок**, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель на занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добываясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Начальный период обучения, как известно, самый ответственный для педагога и ученика. Именно на первой стадии работы с ребенком закладывается фундамент всех будущих знаний, умений и навыков, основы дальнейшего развития личности ребенка.

Дошкольники и младшие школьники отличаются непоседливостью, неустойчивостью внимания, подвижностью. Параллельно с музыкальным воспитанием и обучением необходимо общеэстетическое развитие учащихся, которое удобно осуществлять в процессе совершенствования самостоятельных, творческих и аналитических навыков. Таким образом, в течение первого года обучения урок носит в основном комплексный характер, за исключением отдельных моно - уроков, посвященных качественной отработке пьес основного репертуара. По мере развития ученика большая часть комплексной работы постепенно перейдет в домашние задания, а роль классных моно - уроков будет возрастать. Задача первого этапа – выявить и развить индивидуальные природные возможности, склонности и музыкальные данные ребенка; дать

необходимые теоретические знания и выработать исполнительские навыки; определить интенсивность, цели и задачи последующего этапа обучения.

На этом этапе формируется и начинает работать необходимый и уникальный по своему творческому потенциалу союз: «педагог-ребенок-родители», основу которого составляют: полное доверие, доброжелательность, заинтересованность и общность цели.

К концу рассматриваемого отрезка (1-4 классы) обучения становятся заметными различия в уровне развития умственных, музыкально-двигательных способностей, обозначается направленность интересов. Это позволяет предвидеть возможности дальнейшего обучения и оптимально определить его направление и интенсивность для каждого ученика.

В старших классах (5-8 классы) используются разные формы и методы работы, и контроля над учебным процессом, но центральным, определяющим фактором становится целесообразный подбор и использование художественно - педагогического репертуара: от любимого детьми, доступного, данного в облегченном изложении эстрадно-песенного материала до насыщенных и усложненных традиционных программ для профессионального восприятия.

Это единый учебный процесс с использованием различных компонентов методики. При проявлении повышенного интереса, развитии способностей и уровня исполнительского мастерства, а самое главное - потребности самого обучающегося, происходит естественная корректировка в обучении.

В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного выступления, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

2. Составление индивидуального плана и выбор репертуара

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, в котором отражаются все формы работы с ним и все выступления. В конце учебного года в индивидуальный план вносится характеристика учащегося, которая должна отражать развитие учащегося в течение учебного года, его отношений к занятиям. Эта характеристика учитывается при выставлении оценки на заключительном академическом концерте или экзамене.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Выбор репертуара является важным средством воспитания и развития эстетического вкуса у ученика. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

В ЧДШИ обучаются дети самых разных музыкальных способностей, поэтому в отдельных случаях является педагогически оправданным включение в индивидуальные планы произведений из репертуара предыдущего класса.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, изучается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

В процессе работы над музыкальным произведением педагог должен использовать любой повод для сообщения ученику разнообразных теоретических и исторических сведений (о строении произведения, ее ладовой и гармонической основе и т. д.).

Репертуар необходимо обновлять и расширять, включая в него произведения, создаваемые современными русскими и зарубежными композиторами. В последние годы стала очевидной

необходимость использования в педагогической практике у учащихся отделениях наряду с классическими произведениями - произведений эстрадно-джазового стиля. Эстетическая и методическая ценность этих пьес велика:

1. эти произведения расширяют кругозор, удовлетворяют интерес к музицированию;
2. воспитывают и развивают многие необходимые музыканту качества: слух, гибкость, ритмическую упругость, умение импровизировать;
3. помогают зачастую осваивать трудности классического репертуара;
4. помогают воспитывать вкус учащегося;
5. позволяют свободно и творчески обращаться с нотным материалом (что непозволительно в классике): делать переложения, облегчения, сокращения.

Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

При правильной и объективной оценке данных, разумно составленном плане работы и индивидуальном методе обучения каждый учащийся может успешно окончить музыкальную школу.

Очень важно в обучении пробуждать у ученика ясные и живые музыкально – слуховые представления. От преподавателя требуется проверять, как ученик разучивает музыкальный материал; не менее важно, чтобы ученик привыкал себя слушать и оценивать, насколько звучание отвечает его звуковым представлениям, соответствует нотному тексту.

Не менее важно пробудить тонкое чувство музыкальной фразы.

Велико значение подхода преподавателя к работе над изучением музыкального произведения. Музыкальность развивается, когда исполнение связывается с идейно – эмоциональным и поэтическим содержанием произведения.

Воспитание в ученике критического отношения к собственной игре – одна из важнейших и труднейших проблем, возникающих перед преподавателем. Большое значение для развития музыкальности имеет слушание музыки с анализом ее исполнения. Следует приучать слушать активно, сосредоточив внимание. С постепенным обогащением музыкального восприятия ученика повышается и его чуткость к собственному исполнению.

Преподавателю предоставляется право дополнять примерный репертуар, представленный в данной программе, в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося.

3. Техническое развитие

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники в узком смысле (пальцевой беглости, четкости и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

Основным условием продуктивности работы ученика над упражнениями является четкое осознание их назначения для преодоления технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гаммы, незаметное подкладывание первого пальца в арпеджио и др. В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно возрастают и требования к качеству исполнения. Так, например, в гаммах перед учеником ставятся различные задания по динамике, артикуляции, группировке. Одновременно изучение аккордов и гамм способствует закреплению теоретических знаний ученика и выработке первичных аппликатурных навыков. Необходимо развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

4. Методические рекомендации по чтению с листа и игре в ансамбле

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, ведущейся по двум направлениям: развитие навыка тщательного разбора и навыка беглого чтения с листа. Этому педагог учит, давая ученику вначале простые, а затем усложняющиеся задания по разбору текста, постепенно добиваясь от ученика самостоятельного разбора. Непременным условием успешного овладения навыкам чтения с листа являются: уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват протяженных музыкальных фраз, свободная ориентировка на клавиатуре.

Целесообразно использование произведений из репертуара предыдущих классов и различные переложения.

Развитию навыков чтения нот с листа способствует игра в ансамблях, в частности в четыре руки. Для детей, обучающихся на “хоровом пении”, непременным условием является умение читать и исполнять на инструменте хоровые партитуры, изучаемые на занятиях по хору.

Чтение с листа должно начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода.

5. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно.

При планировании самостоятельной работы обучающихся по предмету «Фортепиано» учитываются все виды внеаудиторной работы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемым на ее выполнение, которое определяется учебным планом предмета «Фортепиано», реализуемым в образовательном учреждении.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов, музеев и др., а также участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету. Преподавателю необходимо помочь учащемуся рационально распределить и использовать время для самостоятельной работы. Воспитание и развитие у учащихся навыков самостоятельной работы необходимо начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя. При этом преподаватель прививает ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемому материалу с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке),
 - доведение произведения до концертного вида;
 - проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
 - повторение ранее пройденных произведений.

Важной составляющей внеаудиторной деятельности обучающихся является работа с различными справочными материалами (словари, справочники, энциклопедии, Интернет-ресурсами и т.д.) с целью получения дополнительных теоретических и исторических сведений.

Продуктивная внеаудиторная деятельность учащихся позволяет преподавателю более эффективно использовать время аудиторных занятий.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
2. Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
3. Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009
4. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
7. Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
8. Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
9. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
10. Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
11. Бах И.С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
12. Бах И.С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
13. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
14. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
15. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
16. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
17. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
18. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
19. Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
20. Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
21. Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
22. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011

23. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
24. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
25. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
26. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
27. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
28. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
29. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
30. Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
31. Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
32. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
33. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
34. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
35. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
36. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
37. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
38. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
39. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
40. Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
41. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
42. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
43. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
44. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
45. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
46. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
47. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
48. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
49. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
50. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
51. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
52. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
53. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
54. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
55. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
56. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
57. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
58. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
59. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
60. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
61. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
62. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
63. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
64. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
65. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
66. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
67. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
68. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003

69. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
70. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
71. Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
72. Шопен Ф. Вальсы. Вып. 1 и 2 / М., Музыка, 2010
73. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
74. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
75. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
76. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
3. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
4. Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
5. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976 Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
6. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
7. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
8. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
9. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
10. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
11. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
12. Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
13. Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
14. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
15. Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
16. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
17. Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
18. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
19. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
20. Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
21. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста.
22. Фортепиано, 2004, №№3,4
23. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
24. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
25. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
26. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
27. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
28. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
29. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
30. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
31. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
32. Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
33. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
34. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997

35. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
36. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
37. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
38. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
39. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
40. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
41. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
42. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков, 1985
43. Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М., 1999
44. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
45. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
46. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959

Музыкальные термины

2 класс

legato – связно, non legato - не связно, staccato - отрывисто

Allegro – быстро, Allegretto - медленнее, чем Allegro

Andante - спокойно

Andantino - более подвижно, чем Andante

Adagio — медленно

Moderate - умеренно.

Динамические оттенки – Форте(f), Пиано(p), mF, mP. Крещендо, диминуэндо.

Реприза.

3 класс

Presto - очень быстро

Largo - широко, величественно

Lento - протяжно

Vivo - живо

a tempo - в первоначальном темпе

ritenuto – замедляя. allegando - ускоряя

sostenuto - сдержанно

espressivo - с чувством, выразительно

dolce — нежно

leggiero - легко.

Roso a roso - постепенно, понемногу

4 класс

piu mosso - более подвижно. meno mosso - менее подвижно

risoluto – решительно

marcato – подчеркнуто

animate - с воодушевлением

molto - очень

rosso a rosso – постепенно

fine – конец

Vivo Vivace- быстро, живо

Adagio- медленно

Tenuto – выдержанно. Точно по длительности и силе

Decrescendo- постепенно уменьшая звучание

5 класс и 6 класс

brilliante – блестяще

scherzando – шутливо

agitato - тревожно

pesante - тяжело

maestoso - величественно, торжественно

spirito - увлеченно, с жаром

calando - замирая

tranquillo - спокойно

поп troppo - не слишком

simile - так же

assai - усиливая звучание

subito – внезапно

con fuoco- с жаром

con pedale- с педалью

senza pedale - без педали

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 487335726471474211034024297916462361476713766835

Владелец Ступина Юлия Сергеевна

Действителен с 23.08.2023 по 22.08.2024